

Journée d'étude
Nouvelle et Cinéma / Short Story on Screen

Salle Montgolfier
Mairie de Versailles
4 Avenue de Paris
78000 Versailles

Contact :
Taina Tuhkunen
Tél. : +33 (0)1 39 25 56 92
taina.tuhkunen@uvsq.fr



Conception réalisation : ILEI / direction de la communication UVSQ - mai 2011 - Crédits photo : istock photo Helene Canada



Suds d'Amérique,
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
CRILA, Université d'Angers

Journée d'étude





Programme

9h15 Accueil

Président de la séance : Emmanuel Vernadakis, Université d'Angers.

9h30h-10h00 Alice Clark, Université de Nantes,
«From "Portrait of a Girl in Glass" to The Glass Menagerie;
A Long Way for a Short Story: from Story to Stage to the Big
Screen».

10h00h-10h30 Gilles Menegaldo, Université de Poitiers,
« Les avatars de la Maison Usher au cinéma (Epstein, Corman et
les autres) ».

Pause café

10h45-11h15 Taïna Tuhkunen, UVSQ,
"On the Complexity of Adapting William Faulkner's Southern
Belle on Screen in Lyndon Chubbuck's «A Rose for Emily
(1983)»".

11h15-11h45 Theo Theoharis, Harvard University,
"Love, Death, and Other Disappointments: Yourcenar, Schlöndorff
and Modernism".

Déjeuner

Présidente de la séance: Irène Bessière, FMSH Paris.

14h00-15h00 Robert Olen Butler, Florida State University,
"The Cinema of the Mind: Fiction and Film Technique".

Pause café

15h15-15h45 Jacques Pothier, UVSQ,
« A rebours: la nouvelle moderniste sous l'empire des
techniques cinématographiques ».

15h45-16h15 Michelle Ryan-Sautour, Université d'Angers,
« The Intermedial Trajectories of Angela Carter's "Wolf Tales"».

16h15-16h45 Christine Evain, Ecole Centrale de Nantes,
« "The Narrative Voice as Picture Maker": analyse comparative
entre la nouvelle de E. Wharton «The Old Maid» et son
adaptation cinématographique ».

16h45-17h30 Discussion.