

Journée d'étude
Nouvelle et Cinéma / Short Story on Screen

Salle Montgolfier
Mairie de Versailles
4 Avenue de Paris
78000 Versailles

Contact :
Taïna Tuhkunen
TÉL. : +33 (0)1 39 25 56 92
taina.tuhkunen@uvsq.fr



Conception réalisation : ILEI / direction de la communication UVSQ - mai 2011 - Crédits photo : istock photo Helene Canada



Suds d'Amérique,
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
CRILA, Université d'Angers

Journée d'étude





Programme

9h15 Accueil

Président de la séance : Emmanuel Vernadakis, Université d'Angers.

9h30h–10h00 Alice Clark, Université de Nantes,
«From "Portrait of a Girl in Glass" to The Glass Menagerie;
A Long Way for a Short Story: from Story to Stage to the Big
Screen».

10h00h–10h30 Gilles Menegaldo, Université de Poitiers,
« Les avatars de la Maison Usher au cinéma (Epstein, Corman et
les autres) ».

Pause café

10h45–11h15 Taina Tuhkunen, UVSQ,
"On the Complexity of Adapting William Faulkner's Southern
Belle on Screen in Lyndon Chubbuck's «A Rose for Emily
(1983)»".

11h15–11h45 Theo Theoharis, Harvard University,
"Love, Death, and Other Disappointments: Yourcenar, Schlöndorff
and Modernism".

Déjeuner

Présidente de la séance: Irène Bessière, FMSH Paris.

Conférence plénière

14h00–15h00 Robert Olen Butler, Florida State University,
"The Cinema of the Mind: Fiction and Film Technique".

Pause café

15h15–15h45 Jacques Pothier, UVSQ,
« A rebours: la nouvelle moderniste sous l'empire des
techniques cinématographiques ».

15h45–16h15 Michelle Ryan-Sautour, Université d'Angers,
« The Intermedial Trajectories of Angela Carter's "Wolf Tales"».

16h15–16h45 Christine Evain, Ecole Centrale de Nantes,
« "The Narrative Voice as Picture Maker": analyse comparative
entre la nouvelle de E. Wharton «The Old Maid» et son
adaptation cinématographique ».

16h45–17h30 Discussion.